



# Najash

## Podríeu explicar-nos una mica sobre què us va portar a decantar-vos pel mètal simfònic?

Eva: El mètal simfònic és un gènere que segeix des de fa un parell de dècades i per a mí, és la fusió perfecta entre els meus dos móns: la música clàssica i el metal. Feia molts anys que somiava en poder fer quelcom així. A nivell de grup, la idea de crear una banda de mètal simfònic va sorgir de la mà de n'Oscar Carreras i jo mateixa. I vam cercar els músics perfectes per construir el que després tindria nom i llinatges: **Najash Symphonic Metal**.

## El rock simfònic es caracteritza per la riquesa instrumental amb elements de música clàssica. Quines són les vostres influències?

Tots: Tenim moltes més influències musicals que membres té el grup, des de la música clàssica, jazz, heavy metal, metal simfònic, rock, pop... I pel que fa a influències concretes del gènere, Nightwish sens dubte, Epica, Within Temptation, Avantasia, Blind Guardian... És tot un món, el del metal simfònic!

## Com treballeu el procés creatiu dins del grup?

Tots: En el nostre cas, el primer que havíem de fer era orquestrar unes músiques que no estan escrites per la nostra formació. Sempre, des del respecte i admiració envers a grups que coneixem i estimem. Els arranjaments del quartet de corda i harmonització els ha realitzat Eva Febrer, les adaptacions a teclat, Oscar Amieva i la organització de les parts vocals, Marina Plovins. Una volta estudiades i treballades les 10 parts a nivell individual, assajam fent parcials i tutti, de manera regular. Com que som tants i les nostres agendes son males de quadrar, per nosaltres és molt important fer una bona planificació de la feina amb temps.

## Treballeu amb una orquestra en directe o confieu més en la tecnologia digital?

Tots: Nosaltres apostam per tocar-ho tot en directe, sense res gravat. És més difícil, potser, sobretot a nivell de sonorització. Però és la nostra proposta.

## Com veieu la rebuda del vostre estil per part del públic i de la crítica?

Tots: Quan vam engegar el projecte no sabíem quina rebuda tindria. Crèiem fermament en l'aposta, a la qual ens hi vam dedicar amb tot, i era el moment de treballar i muntar-ho, per després veure els resultats en la nostra posada en escena. La veritat és que estem molt contents de la resposta tant del públic com també per part de la crítica i l'interès pel que fem. Trobam que la gent escolta menys reggaeton des que hem començat a fer concerts, i açò ens assembla meravellós (jeje!).

## Algun projecte o col·laboració en ment per al futur? Quins són els vostres propers passos?

Tots: Mentre preparam els propers concerts, treballam en temes propis. Seguirem fent feina en açò i en la reorquestració de temes nous. Açò és més feina d'hivern, per nosaltres, perquè a l'estiu estem molt actius preparant i fent concerts i la qüestió compositiva i creativa requereix de calma i temps.

## Què podeu dir als seguidors i als nous oients interessats per la vostra música?

Tots: Per començar, volem agrair la confiança dipositada en nosaltres, abans d'haver escoltat una sola nota nostra en directe. El que els podem dir a qui encara no ens coneix és que vinguin a escoltar-nos sense prejudicis i es deixin emportar per l'espectacle.

**Maria Camps** i **Marina Plovins**, sopranos líriques  
**Jairo Carreras**, veus i guitarra elèctrica  
**Lluís Carreras**, baix elèctric  
**Oscar Amieva**, teclats  
**Oscar Carreras**, bateria  
**Eva Febrer** i **Josep Mascaró**, violins  
**Jaume Fabregat**, viola  
**Pau Marquès**, violoncel

[www.najashsymphonicmetal.com](http://www.najashsymphonicmetal.com)

@najashsymphonicmetal

Foto Nueve