

DIMITRI KINDYNIS

Violonchelo · Najash Symphonic Metal

CAST

Dimitri Kindynis es violonchelista con una sólida trayectoria internacional, desarrollada entre la interpretación orquestal, la pedagogía y la práctica con instrumentos históricos. Nacido en Papeete (Tahití), inició su formación musical como pianista antes de especializarse en violonchelo en los conservatorios de París.

Ha colaborado con orquestas de primer nivel como el Orchestre Philharmonique de Radio France y el Orchestre des Régions Européennes, incorporándose en 2007 a la Tokyo Symphony Orchestra. Su actividad concertística lo ha llevado a escenarios de América y del área del Pacífico, construyendo una carrera marcada por la versatilidad y la proyección internacional.

Comprometido con la transmisión del conocimiento, en 2011 se trasladó a Palestina para ejercer como profesor de violonchelo y contrabajo. A su regreso a Europa, orientó su trayectoria hacia la interpretación históricamente informada, especializándose en violonchelo barroco, basse de violon y viola da gamba.

Es titulado en viola da gamba por la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Barcelona), donde combina investigación histórica, interpretación y proyectos artísticos que dialogan con estéticas contemporáneas. Actualmente reside en Barcelona y colabora con diversos ensembles de música antigua.

En Najash Symphonic Metal aporta profundidad sonora, experiencia orquestal y una fuerte carga expresiva, integrando el lenguaje de los instrumentos históricos en un contexto sinfónico y metal contemporáneo.

CAT

Dimitri Kindynis és violoncel·lista amb una trajectòria internacional sòlida, desenvolupada entre la interpretació orquestral, la docència i la pràctica amb instruments històrics. Nascut a Papeete (Tahití), va iniciar la seva formació musical com a pianista abans d'especialitzar-se en violoncel als conservatoris de París.

Ha col·laborat amb orquestres de primer nivell com l'Orchestre Philharmonique de Radio France i l'Orchestre des Régions Européennes, incorporant-se l'any 2007 a la Tokyo Symphony Orchestra. La seva activitat concertística l'ha portat a escenaris d'Amèrica i del Pacífic, desenvolupant una carrera marcada per la versatilitat i la projecció internacional.

Compromès amb la transmissió del coneixement, el 2011 es va traslladar a Palestina, on va exercir com a professor de violoncel i contrabaix. De retorn a Europa, es va especialitzar en interpretació històricament informada, centrant-se en el violoncel barroc, la basse de violon i la viola de gamba.

És titulat en viola de gamba per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Barcelona), combinant recerca històrica, interpretació i projectes artístics amb una mirada contemporània. Actualment resideix a Barcelona i col·labora amb diversos ensembles de música antiga.

A Najash Symphonic Metal aporta profunditat sonora, experiència orquestral i intensitat expressiva, integrant el llenguatge dels instruments històrics en un context simfònic i metal.

ENG

Dimitri Kindynis is a cellist with a strong international background spanning orchestral performance, pedagogy and historically informed practice. Born in Papeete (Tahiti), he began his musical training as a pianist before specializing in cello at the Paris conservatories.

He has collaborated with leading orchestras such as the Orchestre Philharmonique de Radio France and the Orchestre des Régions Européennes, joining the Tokyo Symphony Orchestra in 2007. His concert activity has taken him across the Americas and the Pacific region, shaping a career defined by versatility and international scope.

In 2011, driven by a strong commitment to musical education, he moved to Palestine to teach cello and double bass. Upon returning to Europe, he focused on historically informed performance, specializing in baroque cello, basse de violon and viola da gamba.

He holds a degree in viola da gamba from the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Barcelona), combining historical research, performance and innovative artistic projects. He is currently based in Barcelona and collaborates with several early music ensembles.

Within Najash Symphonic Metal, he brings orchestral depth, expressive intensity and a distinctive sonic presence, bridging historical instruments with contemporary symphonic metal aesthetics.