

Cast.

Eva Febrer

Violín

Eva Febrer es licenciada en Violín por el Conservatorio Superior de las Illes Balears, donde estudió con Enrique Palomares y Agustín León Ara. Posteriormente se especializó en interpretación históricamente informada bajo la guía del reconocido violinista angloamericano Barry Sargent.

Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y completó su formación en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), realizando dos años de estudios de posgrado en la especialidad de violín histórico con el profesor Emilio Moreno.

Ha trabajado con músicos y ensembles de reconocido prestigio internacional como Sigiswald Kuijken, Chiara Banchini, Manfredo Kraemer, Emilio Moreno, Lorenzo Coppola, Emmanuel Balssa, Barry Sargent, Pablo Valetti, Andrew Ackerman, Gottfried von der Goltz, Christophe Coin, Zefira Valova, Carol Slater-Jewel, Julia Kuhn, así como con formaciones como el Quartet Casals, Endellion Quartet, Freiburger Barockorchester (Academia Internacional), La Petite Bande (Academia Internacional) y la Academia Europea Villa Bossi, entre otros.

Forma parte o ha formado parte de conjuntos especializados en interpretación histórica como Il Gesto Armonico, Stylus Phantasticus, Ensemble Tsaldaris, El Teatre Instrumental, Le Petit Ensemble y la Orquesta de Cambra Illa de Menorca, y colabora regularmente con orquestas y grupos como Los Músicos de Su Alteza, La Petite Bande, La Casa de les Comèdies y la Academia del Festival de Música Antiga de Caimari. Su actividad concertística, mayoritariamente con instrumentos originales, la ha llevado a actuar en numerosos países de Europa, tanto en proyectos de cámara como en formato solista.

Es codirectora y fundadora del Festival de Música Antiga des Migjorn Gran, creado en 2011, primer festival de música antigua de la isla de Menorca, que ha convertido el municipio en un punto de encuentro internacional para intérpretes especializados.

En 2006 publicó el libro “La 1001 de Bach”, resultado de su trabajo de investigación de fin de carrera, galardonado con el Primer Premio Hiperbòlic en el ámbito de las humanidades y publicado por la editorial Hiperdimensional.

Hasta la fecha ha participado en seis producciones discográficas.

Es profesora de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Menorca, donde también ha impartido asignaturas como Historia de la Música, Introducción a la Música Antigua, Orquesta (cuerda) y Música de Cámara. Asimismo, ejerció la docencia en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” durante los cursos 2019/20 y 2020/21.

Combina su labor pedagógica con la actividad interpretativa y la investigación musicológica. Desde 2014 forma parte del Grupo de Investigación Musicológica del Institut Menorquí d’Estudis.

Cat.

Eva Febrer

Violí

Eva Febrer és llicenciada en Violí pel Conservatori Superior de les Illes Balears, on es va formar amb Enrique Palomares i Agustín León Ara. Posteriorment es va especialitzar en la interpretació històricament informada sota el mestratge del reconegut violinista angloamericà Barry Sargent.

És llicenciada en Història i Ciències de la Música per la Universitat de La Rioja i va completar la seva formació a l’ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya),

cursant dos anys d'estudis de postgrau en l'especialitat de violí històric amb el professor Emilio Moreno.

Ha col·laborat amb músics i formacions de gran prestigi internacional com Sigiswald Kuijken, Chiara Banchini, Manfredo Kraemer, Emilio Moreno, Lorenzo Coppola, Emmanuel Balssa, Barry Sargent, Pablo Valetti, Andrew Ackerman, Gottfried von der Goltz, Christophe Coin, Zefira Valova, Carol Slater-Jewel, Julia Kuhn, així com amb el Quartet Casals, Endellion Quartet, l'Acadèmia Internacional de l'Orquestra Barroca de Friburg, l'Acadèmia Internacional de La Petite Bande i l'Acadèmia Europea Villa Bossi, entre d'altres.

Forma part o ha format part de conjunts especialitzats en interpretació històrica com Il Gesto Armonico, Stylus Phantasticus, Ensemble Tsaldaris, El Teatre Instrumental, Le Petit Ensemble i l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca, i col·labora regularment amb Los Músicos de Su Alteza, La Petite Bande, La Casa de les Comèdies i l'Acadèmia del Festival de Música Antiga de Caimari. La seva activitat concertística, principalment amb instruments originals, l'ha dut a actuar arreu d'Europa en projectes solistes i de música de cambra.

És codirectora i fundadora del Festival de Música Antiga des Migjorn Gran, creat el 2011, primer festival de música antiga de l'illa de Menorca, que ha convertit el municipi en un espai de referència internacional.

L'any 2006 va publicar el llibre "La 1001 de Bach", fruit del seu treball de recerca de final de carrera, guardonat amb el Primer Premi Hiperbòlic en l'àmbit de les humanitats i publicat per l'editorial Hiperdimensional.

Fins al moment ha participat en sis enregistraments discogràfics.

És professora de violí al Conservatori Professional de Música de Menorca, on també ha impartit Història de la Música, Introducció a la Música Antiga, Orquestra (corda) i Música de Cambra. També ha exercit la docència al Conservatori Professional de Música "Cristóbal de Morales" durant els cursos 2019/20 i 2020/21.

Compagina la tasca docent amb la interpretació i la recerca musicològica. Des del 2014 forma part del Grup de Recerca Musicològica de l'Institut Menorquí d'Estudis.

Eng.

Eva Febrer

Violin

Eva Febrer holds a degree in Violin from the Conservatori Superior de les Illes Balears, where she studied with Enrique Palomares and Agustín León Ara. She later specialized in historically informed performance under the guidance of the renowned Anglo-American violinist Barry Sargent.

She also holds a degree in Music History and Musicology from the University of La Rioja and completed postgraduate studies at the ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), undertaking two years of advanced training in historical violin with Emilio Moreno.

She has worked with internationally renowned musicians and ensembles such as Sigiswald Kuijken, Chiara Banchini, Manfredo Kraemer, Emilio Moreno, Lorenzo Coppola, Emmanuel Balssa, Barry Sargent, Pablo Valetti, Andrew Ackerman, Gottfried von der Goltz, Christophe Coin, Zefira Valova, Carol Slater-Jewel, Julia Kuhn, as well as with ensembles including the Quartet Casals, Endellion Quartet, the Freiburg Baroque Orchestra International Academy, the La Petite Bande International Academy, and the European Academy Villa Bossi, among others.

She is or has been a member of historically informed ensembles such as Il Gesto Armonico, Stylus Phantasticus, Ensemble Tsaldaris, El Teatre Instrumental, Le Petit Ensemble and the Orquestra de Cambra Illa de Menorca, and regularly collaborates with groups such as Los Músicos de Su Alteza, La Petite Bande, La Casa de les Comèdies and the Caimari Early Music Festival Academy. Her concert activity,

primarily on original instruments, has taken her throughout Europe in solo and chamber music projects.

She is co-director and founder of the Festival de Música Antiga des Migjorn Gran, established in 2011 as the first early music festival on the island of Menorca, turning the town into an international meeting point for early music specialists.

In 2006 she published the book “La 1001 de Bach”, based on her undergraduate research project, which received the First Hiperbòlic Prize in the field of humanities and was published by Hiperdimensional.

To date, she has participated in six recording projects.

She is currently a violin professor at the Conservatori Professional de Música de Menorca, where she has also taught Music History, Introduction to Early Music, Orchestra (strings) and Chamber Music. She also taught at the “Cristóbal de Morales” Professional Conservatory during the 2019/20 and 2020/21 academic years.

She combines teaching with performance and musicological research, and has been a member of the Musicological Research Group of the Institut Menorquí d’Estudis since its foundation in 2014.