

Maria Camps, soprano

Ha estudiat amb els professors F. Banyó, P. Moore, E. Salbanyà, E. Tarrés i J. Pons. És llicenciada en Filologia Hispànica.

A l'àmbit musical, ha desenvolupat rols principals en nombrosos títols d'**òpera i sarsuela** (*Foc i fum*, Rosselló; *Katiuska*, Sorozábal; *Es tesor d'Albranca*, D.Mercadal; *La serva padrona*, Pergolesi; *La cantata del cafè*, Bach; *Rita*, Donizetti; *Marina*, Arrieta; *Le nozze di Figaro*, Mozart; *Les mamelles de Tiresias*, F. Poulenc; *Le Docteur Miracle*, Bizet; *La princesse jaune*, Saint Saëns, *Xoroi* i *Na Patarrà*, T. Pons, *Cançó d'amor i de guerra*, F.Valls; *L'elisir d'amore*, Donizetti; *Nabuco*, Verdi; *West Side Story*, Bernstein; *Patent de cors*, Mus-Mangado; *La bella Helena*, Offenbach; *La vídua alegre*, Lehar), **cantata i oratori** (*El cant del bosc*, Brotons; *Cantata de la fosca i de la llum*, Baltasar Bibiloni; *El castell d'iràs i no tornaràs*, Mas Porcel; *Cantata de Randa*, Salvador Brotons; *Cants de Nura*, Amargós *La Gallia*, Gounod; *Les set paraules*, Haydn; *Les set paraules de Crist a la creu*, Dubois; *El Messies*, Handel; *Petite Messe Solennelle*, Rossini; *Cançó de nadal*, Lamote de Grignon; *La creació*, Haydn; *Carmina Burana*, Orff; *Miserere*, Benet Andreu; *El pessebre*, Pau Casals *Requiem*, Rutter; *Stabat Mater*, Pergolesi; *Oratori de Nadal*, Saint Saëns; *Requiem*, Mozart, *Stabat Mater*, Dvorak...). Al llarg dels darrers 25 anys, ha ofert nombrosos concerts i muntatges escènics, a Menorca i fora de Menorca (Universidad Complutense de Madrid, Conservatori Superior de Balears, Església dels Jerònimos i de San Ginés, a Madrid, Catedral de Barcelona, Teatre Principal de Palma, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Palau de la Generalitat de Catalunya i Parlament de Catalunya, Sagrada Família de Barcelona...). Ha actuat amb La Fura dels Baus, l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, L'orquestra Simfònica de les Illes Balears, La Banda Municipal de Palma, Acadèmia 1830, Banda de Ferreries, Migjorn, Alaior, Maó, l'OCIM (*Les Illuminations*, Britten, *Cants de Nura*, Amargós), els Amics de l'òpera de Maó (en els títols *Il trovatore*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Mdm Butterfly*, *Traviata*, *Carmen*, *Nabuco*, *Lucia*, *Rigoletto*, *Ernani*...). Amb Fundació Alquimia Musicae ha ofert concerts a Menorca, Festival Internacional de Úbeda, Dolmen d'Antequera, La Almudena de Madrid, Jaén, Sevilla, Ciudad Real... Amb el guitarrista de jazz Pere Arguimbau formen duet des de fa 12 anys, tot abordant un repertori eclèctic que va des del swing, el pop, la chanson, la cançó clàssica, la cançó d'autor, el jazz, etc. Han ofert concerts a tot Balears i també a diverses ciutats de l'Estat espanyol. D'aquesta unió (*íntim*) n'han resultat 2 discos. Ha enregistrat clàssics de jazz-swing amb *Maria Camps Quartet*. Ha estrenat i enregistrat la versió menorquina del s.XVIII de *La creació*, de Haydn, editat per l'Institut Menorquí d'Estudis, que va ser presentada a Menorca i a l'Institut d'Estudis catalans, a Barcelona. Ha treballat amb els directors S. Brotons, G. Voronkov, A. Vitiello, J. Giménez, B. Barceló, T. Pons, F. Marina, F. Prats, R. Calderón, R. Rizzi Brignoli, Fogliani, Carminati, Mielgo, Finzi, etc.

En breu, ha d'enregistrar el projecte *Bolérisme*, en format quartet de jazz. Entre d'altres concerts, ha ofert recentment un concert de sarsuela, a Menorca i Mallorca, dins la programació del 2024 de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Els darrers anys ha coordinat i dirigit diversos espectacles musicals a Menorca. També ha ofert diversos cicles de conferències-concert sobre temàtiques diferents (Dones compositores a la música clàssica, Cançons i mejar, Un passeig per l'òpera...)

CV Castellano

Maria Camps, soprano

Ha estudiado con los profesores F. Banyó, P. Moore, E. Salbanyà, E. Tarrés i J. Pons. Es licenciada en Filología Hispánica.

En el ámbito musical, ha desarrollado roles principales en numerosos títulos de **ópera i zarzuela** (*Foc i fum*, Rosselló; *Katiuska*, Sorozábal; *Es tresor d'Albranca*, D.Mercadal; *La serva padrona*, Pergolesi; *La cantata del café*, Bach; *Rita*, Donizetti; *Marina*, Arrieta; *Le nozze di Figaro*, Mozart; *Les mamelles de Tiresias*, F. Poulenc; *Le Docteur Miracle*, Bizet; *La princesse jaune*, Saint Saëns, *Xoroi* i *Na Patarrà*, T. Pons, *Cançó d'amor i de guerra*, F.Valls; *L'elisir d'amore*, Donizetti; *Nabuco*, Verdi; *West Side Story*, Bernstein; *Patent de cors*, Mus-Mangado; *La bella Helena*, Offenbach; *La viuda alegre*, Lehar), **cantata y oratorio** (*El cant del bosc*, Brotons; *Cantata de la fosca i de la llum*, Baltasar Bibiloni; *El castell d'iràs i no tornaràs*, Mas Porcel; *Cantata de Randa*, Salvador Brotons; *Cants de Nura*, Amargós *La Gallia*, Gounod; *Las siete palabras*, Haydn; *Las siete palabras de Cristo en la cruz*, Dubois; *El Mesias*, Handel; *Petite Messe Solennelle*, Rossini; *Cançó de nadal*, Lamote de Grignon; *La creación*, Haydn; *Carmina Burana*, Orff; *Miserere*, Benet Andreu; *El pessebre*, Pau Casals *Requiem*, Rutter; *Stabat Mater*, Pergolesi; *Oratorio de Navidad*, Saint Saëns; *Requiem*, Mozart, *Stabat Mater*, Dvorak...). A lo largo de los últimos 25 años, ha ofrecido numerosos conciertos y montajes escénicos, en Menorca y fuera de Menorca (Universidad Complutense de Madrid, Conservatori Superior de Balears, Iglesia de los Jerónimos y de San Ginés, Madrid, Catedral de Barcelona, Teatre Principal de Palma, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Palau de la Generalitat de Catalunya i Parlament de Catalunya, Sagrada Família de Barcelona...). Ha actuado con La Fura dels Baus, Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Banda Municipal de Palma, Acadèmia 1830, Banda de Ferreries, Migjorn, Alaior, Maó, OCIM (*Les Illuminations*, Britten, *Cants de Nura*, Amargós), los Amics de l'òpera de Maó (en los títulos *Il trovatore*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Mdm Butterfly*, *Traviata*, *Carmen*, *Nabuco*, *Lucia*, *Rigoletto*, *Ernani*...). Con Fundación Alquimia Musicae ha ofrecido conciertos en Menorca, Festival Internacional de Úbeda, Dolmen de Antequera, La Almudena de Madrid, Jaén, Sevilla, Ciudad Real... Con el guitarrista de jazz Pere Arguimbau forman dueto desde hace 12 anys, abordando un repertorio ecléctico que va desde el swing, al pop, la chanson, la

canción clásica, la canción de autor, el jazz, etc. Han ofrecido conciertos por toda Baleares y también en diversas ciudades del Estado español. De esta unión (*íntim*) han resultado 2 discos. Ha grabado clásicos de jazz-swing con *Maria Camps Quartet*. Ha estrenado y grabado la versión menorquina del s.XVIII de *La creación*, de Haydn, editado por el Institut Menorquí d'Estudis, que fue presentada a Menorca y en el Institut d'Estudis catalans, en Barcelona. Ha trabajado con directores de ámbito internacional, como S. Brotons, G. Voronkov, A. Vitiello, J. Giménez, B. Barceló, T. Pons, F. Marina, F. Prats, R. Calderón, R. Rizzi Brignoli, Fogliani, Carminati, Mielgo, Finzi, etc.

En breve, va a grabar el proyecto *Bolérage*, en formato quarteto de jazz. Entre otros conciertos, ha ofrecido recientemente un concierto de zarzuela, en Menorca y Mallorca, dentro de la programación del 2024 de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

En los últimos años ha coordinado y dirigido diversos espectáculos musicales en Menorca. También ha ofrecido diversos ciclos de conferencias-concierto sobre temáticas diferentes (Mujeres compositoras en la música clásica, Canciones y comida, Un paseo por la ópera, La vida es un musical...)

CV english

Maria Camps, soprano

He has studied with professors F. Banyó, P. Moore, E. Salbanyà, E. Tarrés and J. Pons. She has a degree in Hispanic Philology.

In the musical field, he has played leading roles in numerous opera and zarzuela titles (*Foc i fum*, Rosselló; *Katiuska*, Sorozábal; *Es tesor d'Albranca*, D.Mercadal; *La serva padrona*, Pergolesi; *La cantata del café*, Bach; *Rita*, Donizetti; *Marina*, Arrieta; *Le nozze di Figaro*, Mozart; *Les mamelles de Tiresias*, F. Poulenc; *Le Docteur Miracle*, Bizet; *La princesse jaune*, Saint Saëns, *Xoroi i Na Patarrà*, T. Pons, *Cançó d'amor i de guerra*, F.Valls; *L'elisir d'amore*, Donizetti; *Nabuco*, Verdi; *West Side Story*, Bernstein; *Patent de cors*, Mus-Mangado; *La bella Helena*, Offenbach; *La viuda alegre*, Lehar), cantata and oratorio (*El cant del bosc*, Brotons; *Cantata de la fosca i de la llum*, Baltasar Bibiloni; *El castell d'iràs i no tornaràs*, Mas Porcel; *Cantata de Randa*, Salvador Brotons; *Cants de Nura*, Amargós *La Gallia*, Gounod; *Las siete palabras*, Haydn; *Las siete palabras de Cristo en la cruz*, Dubois; *El Mesias*, Handel; *Petite Messe Solenne*, Rossini; *Cançó de nadal*, Lamote de Grignon; *La creación*, Haydn; *Carmina Burana*, Orff; *Miserere*, Benet Andreu; *El pessebre*, Pau Casals *Requiem*, Rutter; *Stabat Mater*, Pergolesi; *Oratorio de Navidad*, Saint Saëns; *Requiem*, Mozart, *Stabat Mater*, Dvorak...). Over the last 25 years, it has offered numerous concerts and

stage productions, in Menorca and outside Menorca (Complutense University of Madrid, Conservatori Superior de Balears, Iglesia de los Jerónimos and San Ginés, Madrid, Barcelona Cathedral, Teatre Principal of Palma, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Palau de la Generalitat de Catalunya and Parlament de Catalunya, Sagrada Família de Barcelona...). He has performed with La Fura dels Baus, Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Municipal Band of Palma, Acadèmia 1830, Band of Ferreries, Migjorn, Alaior, Maó, OCIM (*Les Illuminations*, Britten, *Cants de Nura*, Amargós), the Amics de l'òpera de Maó (in the titles *Il trovatore*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Mdm Butterfly*, *Traviata*, *Carmen*, *Nabuco*, *Lucia*, *Rigoletto*, *Ernani*...). With the Alquimia Musicae Foundation he has offered concerts in Menorca, the Úbeda International Festival, Dolmen de Antequera, La Almudena in Madrid, Jaén, Seville, Ciudad Real... With the jazz guitarist Pere Arguimbau they have been a duet for 12 years, addressing an eclectic repertoire that it ranges from swing, pop, chanson, classical song, author song, jazz, etc. They have offered concerts throughout the Balearic Islands and also in various cities in the Spanish State. From this union (íntim) 2 discs have resulted. He has recorded jazz-swing classics with the Maria Camps Quartet. He has premiered and recorded the 18th century Menorcan version of Haydn's *Creation*, published by the Institut Menorquí d'Estudis, which was presented to Menorca and at the Institut d'Estudis Catalans, in Barcelona. He has worked with international directors, such as S. Brotons, G. Voronkov, A. Vitiello, J. Giménez, B. Barceló, T. Pons, F. Marina, F. Prats, R. Calderón, R. Rizzi Brignoli, Fogliani, Carminati, Mielgo, Finzi, etc.

Shortly, he will record the project *Bolérame*, in jazz quartet format. Among other concerts, he has recently offered a zarzuela concert, in Menorca and Mallorca, within the 2024 program of the Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

In recent years he has coordinated and directed various musical shows in Menorca. It has also offered various lecture-concert cycles on different themes (Women composers in classical music, Songs and food, A walk through the opera, Life is a musical...)