

ALICIA COLL

Voz · Najash Symphonic Metal

CAST

Alicia Coll es cantante lírica y moderna, con una trayectoria vinculada tanto al repertorio clásico como a la música contemporánea. Inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Menorca, donde cursó lenguaje musical y piano, orientándose posteriormente hacia el canto como soprano lírica.

Ha formado parte de diversas agrupaciones corales de referencia como la Coral Sant Antoni de Maó, Ars Nova, AMCuib, la Capella Davídica de la Catedral de Menorca, Da Camera y el Orfeón Maonés, participando como solista en distintas producciones. Desde 2010 es miembro estable del coro de Amics de s'Òpera de Maó, colaborando en producciones operísticas junto a solistas de primer nivel internacional en el Teatre Principal de Maó.

Ha ampliado su formación vocal con docentes como Martina Garriga, Sabine Kern, Kym Amps, Eulàlia Salbanyà, Isabel Juaneda, Mavi Vicente y Anna Garell. Paralelamente, ha desarrollado una sólida actividad en música moderna, participando en proyectos como el Homenaje a Trágica, el tributo a Queen con Banda des Migjorn ante más de 9.000 espectadores, el coro gospel Moments a Cor y diversas colaboraciones discográficas.

En 2023 interpretó el papel de Nala en la adaptación del musical El Rey León. En Najash Symphonic Metal aporta una voz versátil, capaz de transitar con solvencia entre el lenguaje lírico, el registro moderno y la potencia expresiva del metal sinfónico.

CAT

Alicia Coll és cantant lírica i moderna, amb una trajectòria que integra repertori clàssic i música contemporània. Inicia la seva formació musical al Conservatori Professional de Música i Dansa de Menorca, on estudia llenguatge musical i piano, i s'orienta posteriorment cap al cant com a soprano lírica.

Ha format part de diverses formacions corals de prestigi com la Coral Sant Antoni de Maó, Ars Nova, AMCuib, la Capella Davídica de la Catedral de Menorca, Da Camera i l'Orfeó Maonès, participant com a solista en diferents produccions. Des de 2010 és membre estable del cor d'Amics de s'Òpera de Maó, intervenint en produccions operístiques amb solistes internacionals al Teatre Principal de Maó.

Ha completat la seva formació vocal amb mestres com Martina Garriga, Sabine Kern, Kym Amps, Eulàlia Salbanyà, Isabel Juaneda, Mavi Vicente i Anna Garell. Paral·lelament, desenvolupa una activitat destacada en música moderna, participant en projectes com l'Homenatge a Trágica, el tribut a Queen amb Banda des Migjorn davant més de 9.000 espectadors, el cor gospel Moments a Cor i diverses col·laboracions discogràfiques.

L'any 2023 va interpretar el paper de Nala a l'adaptació del musical El Rei Lleó. A Najash Symphonic Metal aporta una veu versàtil i expressiva, capaç d'integrar l'estètica lírica amb la força del metal simfònic.

ENG

Alicia Coll is a classical and contemporary singer whose career bridges lyrical repertoire and modern music. She began her musical training at the Professional Conservatory of Music and Dance of Menorca, studying music theory and piano before specializing as a lyric soprano.

She has been a member of several prestigious choral ensembles, including Coral Sant Antoni de Maó, Ars Nova, AMCuib, the Capella Davídica of Menorca Cathedral, Da Camera and the Orfeón Maonés, performing as a soloist in various productions. Since 2010, she has been a permanent member of Amics de s'Òpera de Maó, taking part in opera productions with internationally renowned soloists at the Teatre Principal de Maó.

Her vocal training includes studies with Martina Garriga, Sabine Kern, Kym Amps, Eulàlia Salbanyà, Isabel Juaneda, Mavi Vicente and Anna Garell. Alongside her classical activity, she has developed a strong presence in modern music, participating in projects such as the Homenatge a Traginada, a Queen tribute with Banda des Migjorn before an audience of over 9,000 people, the gospel choir Moments a Cor, and several recording projects.

In 2023 she portrayed Nala in the stage adaptation of The Lion King. Within Najash Symphonic Metal, she contributes a flexible and powerful vocal presence, connecting lyrical technique with contemporary symphonic metal aesthetics.